

Městské muzeum Mariánské Lázně – stavební úpravy - expozice

Zadání pro audiovizuální obsahy

AV.01A

- Stopáž: 60s
- AV výstup z hlediska technologie: Display - oživený portrét, zvukový komentář (úvod do expozice), titulky
- Specifikace (výprava, herci, etc.): oživení pomocí AI, není požadavek na lipsync

AV.02A

- Stopáž: 180s
- AV výstup z hlediska technologie: Display - oživený portrét, zvukový komentář (založení lázní), titulky
- Specifikace (výprava, herci, etc.): oživení pomocí AI, není požadavek na lipsync

AV.02B

- Stopáž: 180s
- AV výstup z hlediska technologie: Display - oživený portrét, zvukový komentář (založení lázní), titulky
- Specifikace (výprava, herci, etc.): oživení pomocí AI, není požadavek na lipsync

AV.03

- Stopáž: cca 60s (2x30s)
- AV výstup z hlediska technologie: Projekce na stěnu - animace, titulky, 2 příběhy - Uzdravení gubernátova syna, Voják a Mariin pramen
- Specifikace (výprava, herci, etc.):
animace vycházející z podkladové kresby,
Technika: „Ručně“ kreslená animace s využitím pastelových barev na papír nebo digitální simulace pastelu nebo perovka.
Styl: Jemné tahy, může být kolorováno, ale není nutné
Pohyb: Plynulá, ale minimalistická animace – spíše jemné změny v krajině a postavách než dynamické akční scény.
příklad: <https://youtu.be/yK9CDjOLaDc?t=43>
zdroj: <https://www.hamelika.cz/ANALY/GUBERNATIO.jpg>

AV.13

- Stopáž: 120s
- AV výstup z hlediska technologie: Projekce na stěnu - oživení veduty mappingem - animace, 4 témata, ozvučení - ruchy
- Specifikace (výprava, herci, etc.):
animace namapována na vedutu - rozkvétají stromy, rozsvítí se světla, pohyb lidí, apod., zvuky kočáru, aut, vlaku, ...

1. Jaro – Probuzení města

Obraz: Ledové zbytky sněhu tají na střechách a cestách. Kapky vody stékají po kamenných sochách. Stromy se probouzejí – první pupeny, růžové květy. V dálce hory ztrácejí svůj bílý plášť, objevují se temné linie lesů.

Zvuk: Šumící voda z potoků, zpěv prvních ptáků, tiché klapotání koňských kopyt.

Akce: – Do záběru přijíždí fiakr, jemně drncá po dlažbě. – U lázeňského domu nesou nosítka – hosté přijíždějí na léčebný pobyt – Lidé vycházejí ven, usedají na lavičky v parku, nasávají vůni jara.

2. Léto – Život v plném proudu

Obraz: Stromy jsou sytě zelené, park hraje všemi barvami kvetoucích záhonů.

Slunce vrhá dlouhé stíny pod kolonádou. Na hladině jezírka se leskne sluneční světlo.

Zvuk: Cinkání šálek na terasách kaváren, smích dětí, zpěv ptáků, vzdálený zvuk orchestru hrajícího v altánu.

Akce: – Vlak přijíždí do stanice – oblak páry, nádech starých časů. Lidé vystupují, slunečníky, kufry, pozdravy. – Promenáda je plná hostů, klapot podpatků, vážná elegance starých lázní. – Fontány tryskají, voda se třpytí.

3. Podzim – Melancholie a odchod

Obraz: Vítr rozechvívá zlaté a rudé listy, které se líně snášejí k zemi. Obloha je jemně šedavá, vzduch se chvěje lehkým chladem.

Zvuk: Šumění větru v korunách stromů, vzdálené troubení vlaku, občasné šustění listů pod kroky.

Akce: – Letadlo se zvedá nad lázeňským městem, míří k obzoru. – Lidé v kabátech zavírají slunečníky, utahují šály. – Přijíždí moderní Pendolino – kontrast s historickou atmosférou.

4. Zima – Ticho a teplo domovů

Obraz Stmívá se. První sněhové vločky se snášejí na střechy a ulice, svět se barví do modrobílých odstínů. Dým stoupá z komínů, teplé světlo svítí z oken hotelů a domů.

Zvuk: Tlumené kroky ve sněhu, vzdálené zvonění zvonků, vrzání saní, hučení větru mezi kolonádami.

Akce: – Lidé se halí do kabátů, choulí se do šál. – Někdo s hrnkem horké čokolády sleduje padající sníh z okna kavárny. – Park se noří do ticha, jen lampy vrhají teplé světlo na zasněžené cesty.

AV.15

- Stopáž: 60s
- AV výstup z hlediska technologie: AR - zadní projekce na sklo, ozvučení - ruchy
- Specifikace (výprava, herci, etc.):
Natáčení ve studiu, stylizované - 2 herci

Dveře stavení se pomalu otevírají, teplé světlo petrolejové lampy se objevuje majitel domu – žena v jednoduché zástěře.

Na prahu se objeví host – pán v městském obleku, dlouhý kabát, na hlavě elegantní klobouk, v ruce kufr a peřinu zabalenou v plátně. Hospodyně zve hosta pobídnutím ruky, aby vstoupil dále. Ustoupí, aby host mohl vstoupit.

Ve světnici panuje prostá útulnost. Hrubé dřevěné trámy, postel s bílým přehozem, hrnek s bylinným čajem na stole. Host si odkládá zavazadla, vydechne a unaveně se protáhne. Hospodář pokyne hlavou a vede ho do vedlejší místnosti.

Vizuální styl: Silná silueta a minimalistická kompozice – Postava není definována detaily, ale spíše svými obrysy a pohybem.

Hra světla a stínu – Kontrastní osvětlení, práce s backlightem, mlhou nebo stíny, které skrývají detaily tváře.

Barevné plochy a textury – Postava i prostředí mohou být stylizované pomocí omezené palety barev nebo jejich rozmazání, což vytváří abstraktní dojem.

Monochromatické nebo tlumené barvy – Film může pracovat se sníženou saturací nebo pouze s černou, bílou a šedými tóny, případně jemně barevně tónovanými vrstvami.

2.Kamera a záběrování:

Neukazuje obličej postav – Kamera se zaměřuje na ruce, siluety, tělesné pohyby, ale ne na detaily výrazu.

Dynamika hmoty v pohybu – Snímání postav skrze odrazy, stíny, částečné záběry těla.

Záběry skrze objekty – Kamera se často dívá skrz textury (sklo, látku, kouř), což zamlžuje a stylizuje obraz.

Blízké detaily bez identifikace – Ruce, vlasy, chůze, ale ne obličej.

3.Atmosféra a vyznění:

Tajemnost a abstrakce – Film může působit jako vizuální báseň, kde jde spíše o pocity a symboliku než o konkrétní příběh.

Intimita beze slov, ale jejich přítomnost a pohyb vypráví děj.

AV.16

- Stopáž: 60s
- AV výstup z hlediska technologie: AR - zadní projekce na sklo
- Specifikace (výprava, herci, etc.):
Natáčení ve studiu, stylizované - 2 herci

Obraz 1

Hospodyně škrtne sirkou. Plamen na chvíli ozáří tvář, než zažehne oheň pod kotlem. Dřevo praská, plameny olizují litinové nádoby s vodou. Pára začíná pomalu plnit prostor, mihotavé světlo svíčky kreslí na stěnách podivné stíny.

Obraz 2

Žena nabírá vědrem (vzorem je exponát) horkou vodu a lije ji do dřevěné vany (exponát). Na chvíli vyruší skryté obyvatele – pavouk v rohu se neochotně stáhne, můra zakrouží kolem plamene a zmizí.

Obraz 3

Host odloží vestu, rozepne manžety košile. Vstupuje do kouřící vody, jeho silueta se ztrácí v husté páře. Následuje hluboký povzdech blaženosti – únava se rozpouští, teplo prostupuje každým svaem. Nastává klid. Oheň uhasíná.
Tma.

Vizuální styl: Silná silueta a minimalistická kompozice – Postava není definována detaily, ale spíše svými obrysy a pohybem.

Hra světla a stínu – Kontrastní osvětlení, práce s backlightem, mlhou nebo stíny, které skrývají detaily tváře.

Barevné plochy a textury – Postava i prostředí mohou být stylizované pomocí omezené palety barev nebo jejich rozmazání, což vytváří abstraktní dojem.

Monochromatické nebo tlumené barvy – Film může pracovat se sníženou saturací nebo pouze s černou, bílou a šedými tóny, případně jemně barevně tónovanými vrstvami.

2.Kamera a záběrování:

Neukazuje obličej postav – Kamera se zaměřuje na ruce, siluety, tělesné pohyby, ale ne na detaily výrazu.

Dynamika hmoty v pohybu – Snímání postav skrze odrazy, stíny, částečné záběry těla.

Záběry skrze objekty – Kamera se často dívá skrz textury (sklo, látku, kouř), což zamlžuje a stylizuje obraz.

Blízké detaily bez identifikace – Ruce, vlasy, chůze, ale ne obličej.

3.Atmosféra a vyznění:

Tajemnost a abstrakce – Film může působit jako vizuální báseň, kde jde spíše o pocity a symboliku než o konkrétní příběh.

Intimita beze slov, ale jejich přítomnost a pohyb vypráví děj.

AV.22

- Stopáž: 60s
- AV výstup z hlediska technologie: Hologram - projekce na displayem na šikmé sklo, ozvučení - ruchy
- Specifikace (výprava, herci, etc.):
Natáčení ve studiu, stylizované - 1 herec

Edward je ve vaně plné bublin, je vidět jen silueta. Potemnělá místnost. Zapálí si doutník, bouchne šampaňské. Zvuky sklenice. Místnost se rozsvěcuje, Edward je zády k divákovi, pobrukuje si. Kouř z doutníku zahaluje místnost. Tma.

Obraz 1: TEMNOTA A BUBLÁNÍ

Téměř zcela potemnělá místnost.

Postupně se začínají skládat do podoby:

- Místnosti s vanou– objevují se obrysy stěn koupelny z počátku 20. století.
- Vany plné bublin – vodní hladina jemně třpytí, vznáší se v ní perličky pěny.
- Král Edward VII. – je vidět jen jeho silueta, sedící pohodlně ve vodě.

Obraz působí měkce rozostřeně, jako by přicházel z minulosti.

Obraz 2: OHEŇ A ŠAMPAŇSKÉ

Z hlubokého ticha náhle vytrhne scénu škrtnutí zápalky. Na zlomek sekundy osvětlí robustní ruku, která přikládá plamen ke doutníku. Následuje hluboký potah. Hustý dým líně stoupá ke stropu. Vzápětí BUM! – korek od šampaňského vystřelí do vzduchu a s tichým cink dopadne někam mimo záběr. Je slyšet šumění, jak se perlivá tekutina nalévá do křišťálové sklenice. Přeruší ji krátké spokojené zamručení.

Obraz 3: SVĚTLO A HUDBA

Místnost se postupně projasňuje – světlo nabírá teplý, měděno-zlatý odstín, Edward leží zády k divákům, jeho nohy uvolněně spočívají na okraji vany. Potom, téměř neslyšně, začne pobrukovat. Nejprve několik nesourodých tónů, než se jeho hlas ustálí a začne pobrukovat: "God Save the King" (nebo "Rule, Britannia!") Hlas je realistický, hřmotný, s jemnou ozvěnou, jako by přicházel z éteru. Doutníkový kouř se stále valí místností, houstne, až Edwardův obraz začíná mizet.

OBRAZ 4: KOUŘ A TMA

Poslední tóny písně doznívají v ozvěně. Vše pohlcuje mlha dýmu, světla pohasínají. Edwardův hlas pomalu ztichne. Ticho. TMA. KONEC.

AV.27

- Stopáž: 5 minut
- AV výstup z hlediska technologie: imerzní projekce na 3 stěny - kombinace stylizované 3D animace a oživilých fotografií a maleb, zvukový komentář, ruchy, úryvky dobové hudby
- Specifikace (výprava, herci, etc.):
příklad (není ideální z hlediska grafického zpracování, ale princip práce s podklady je podobný) - <https://www.youtube.com/watch?v=qZsfPKfx80o>

obrazový zdroj:

https://www.hamelika.cz/?cz_mineralni-prameny,336

https://www.hamelika.cz/?cz_ulice-a-domy-marianskych-lazni,355

Návrh - grafický motiv posouvá příběh, tvoří přechody mezi obrazy, např. bublina vody

I. PREHISTORIE – ZROZENÍ LÉČIVÝCH PRAMENŮ

Obraz:

- Temná projekce, pouze jemné bublání vody a vzdálené dunění země.
- Kamera sestupuje pod povrch země, kde vidíme pomalé tektonické pohyby a vznik minerálních pramenů.
- Objevují se první perlivé kapky, voda si razí cestu skrz vrstvy hornin.

Zvuk nebo text: "Dávno předtím, než sem vkročila lidská noha, příroda tvořila tento skrytý poklad. Hluboko pod zemí se rodila léčivá síla vody."

Hudba: Temné ambientní tóny, hluboké basy

Ponoření pod zem – vznik léčivých pramenů

- Kamera klesá hluboko do země, kde se rodí minerální prameny.
- Dynamické tekoucí vody a bublající plynné bubliny podsvětlené světelnými efekty.

II. STAROVĚK A STŘEDOVĚK – POVĚSTI O LÉČIVÉ VODĚ

Obraz:

- Přejít do hustého pralesa, mlha se vznáší nad prameny.
- První lidé – keltské kmeny přicházejí k pramenům, zkoumají vodu.
- Středověcí mniši v jednoduchých hábitech analyzují vodu, zapisují poznámky na pergamen.

Zvuk nebo text: "Legenda praví, že lesní duchové strážili tyto prameny. Až mniši z Teplé objevili jejich léčivou moc a začali ji zkoumat."

Hudba: Mysteriózní zvuky lesní fauny

(Lesní mlha a duchové pramenů)

- Pomalý průchod mlžným lesem.

III. 18. STOLETÍ – POČÁTKY LÁZEŇSTVÍ

Obraz:

- Animace prvních dřevěných lázeňských staveb, kolem se objevují šlechtici v parukách a elegantních róbách.
- Dr. Johann Josef Nehr analyzuje minerální složení vody.
- Léčebné procedury – koupele, inhalace, pitná kúra.
- Vznik prvních lázní – skromné dřevěné budovy, z nichž vyrůstají první kamenné domy.

Zvuk nebo text: "Léčivá voda přitahovala nemocné i šlechtu. Doktor Nehr jako první pochopil její skutečný potenciál a zahájil novou éru Mariánských Lázní."

Hudba: Barokní skladby (Vivaldi, Bach)

Zrod lázeňského města – přechodové animace

- Efekt postupného růstu budov z prázdného prostoru.
- Staré dřevěné domy se transformují v impozantní architekturu 19. století.

IV. 19. STOLETÍ – ROZKVĚT LÁZNÍ A SLAVNÍ HOSTÉ

Obraz:

- Zlatá éra Mariánských Lázní – vzrůstající honosnost budov, parků, kolonád.
- Slavní hosté: Johann Wolfgang von Goethe a jeho láska Ulrika von Levetzow, Frédéric Chopin hraje na klavír, Edward VII. přijíždí v kočáře.
- Zrod symfonického orchestru – hudba na kolonádě, koncerty v parku.
- Lázeňský život – dámy se procházejí s krajkovými slunečníky, pánové v cylindru čtou noviny.

Zvuk nebo text: "Lázně se staly místem, kde se setkávali králové, umělci i vědci.

Hudba zněla kolonádou a promenády zaplavila elegance."

Hudba: Chopin, Straussovy valčíky

Historické osobnosti v pohybu

- Goethe se prochází kolonádou, Chopin hraje na klavír, Edward VII. přijíždí v kočáře.
- Možnost projekce na podlahu, kdy stíny těchto postav „kráčejí“ kolem diváků.

V. 20. LÉTA A 30. LÉTA – SPOLEČENSKÁ ELITA A GASTRONOMIE

Obraz:

- Luxusní hotely, noblesní interiéry s křišťálovými lustry.
- Přijíždějí automobiloví magnáti, filmové hvězdy a evropská aristokracie.
- Velkolepé plesy, jazzová hudba, slavné koncerty.
- Kuchyně připravuje exkluzivní menu pro krále Edwarda VII.
- Lázeňská promenáda plná elegantních dam a pánů.

Zvuk nebo text: "Mariánské Lázně ve dvacátých a třicátých letech zářily leskem společenské smetánky. Byly místem luxusu, kultury a jedinečné gastronomie."

Hudba: Jazz, dobové filmové melodie

Změna dobové atmosféry – zvukové a vizuální efekty

- Romantické období v sytých, teplých barvách.
- Století přechází do monochromatických tónů války a socialismu.)

VI. 20. STOLETÍ – VÁLKA, SOCIALISMUS A PROMĚNA LÁZNÍ

Obraz:

- První světová válka – černobílé záběry vojáků, zavřené hotely.
- Druhá světová válka – lázně obsazené německými důstojníky.
- Éra socialismu – panelové budovy vedle historické architektury, lázně přístupné pro dělníky.
- Nostalgie starých časů – zpomalené záběry osiřelé kolonády.

Zvuk nebo text: "Bouřlivé století přineslo změny. Války lázně poznamenaly, ale jejich léčivá síla zůstala."

Hudba: Smutné orchestrální tóny, vojenské pochody

Propojení minulosti s přítomností

- Efekt „časového portálu“: Divák vidí minulost, která se prolíná s moderní realitou.
- Současná kolonáda a zpívající fontána v krásném kontrastu se starými pohlednicemi lázní.

VII. SOUČASNOST A BUDOUCNOST – UNIKÁTNÍ ODKAZ MARIÁNSKÝCH LÁZNÍ

Obraz:

- Návrat lesku – obnova historických budov, rozvoj wellness turistiky.
- UNESCO – světové dědictví.
- Zpívající fontána – večerní show, barevná voda tančící na hudbu.
- Virtuální realita – moderní technologie propojující historii s budoucností.

Zvuk nebo text: Vypravěč: "Dnes Mariánské Lázně září znovu. Jsou spojením mezi minulostí a budoucností – místem, kde voda léčí tělo i duši."

Hudba: Směs moderních orchestrálních skladeb, propojení klasiky s elektronikou

Finální pocit ponoření do mlhy a hvězd

- Mlžný opar léčivých pramenů pomalu stoupá a přechází v hvězdnou oblohu.
- Efekt nekonečna – přechod ze zemské historie do vesmíru, kde se příběhy spojují v čase.

ZÁVĚR – IMMERZIVNÍ ZÁŽITEK

- Projekce končí pohledem na hvězdné nebe nad Mariánskými Lázněmi.
- Efekt stoupající páry z léčivých pramenů, která se rozplývá do prostoru.

- Poslední slova vypravěče: "Mariánské Lázně se mění, ale něco tu zůstává. Voda, která proudí už tisíce let. Příběhy, které se píšou každý den. A místo, kam se lidé vrací – ať už na chvíli, nebo na celý život."
- Finální hudba: Epické crescendo, propojení klasiky s moderním zvukem